

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)***

Наименование дисциплины (модуля): Художественный мир литературного произведения и методика его анализа

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное образование

Форма обучения: заочная

Разработчик:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11  
от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – сформировать компетенции в области представления художественного мира литературного произведения и умения его анализировать.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, умения совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области представления художественного мира литературного произведения и умения его анализировать;
- развить готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач в области анализа художественного мира литературного произведения.

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ОД.5 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: умение использовать знания, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин, базовых, изучаемых при освоении образовательной программы магистратуры: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», и вариативных, изученных на уровне бакалавриата, таких как «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

Изучению дисциплины Б1.В.ОД.5 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.4.1 Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли;

Б1.В.ДВ.4.2 Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования;

Б1.В.ОД.4 Интерпретация художественного текста на межкультурной основе.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.5 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

**ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень**

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат теории литературы; приведение соответствующих понятий (художественный метод, литературное направление, течение, школа) в системное единство;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками литературоведческого анализа: понимание поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-литературной эпохи, литературного направления, течения, школы и творческой индивидуальности писателя.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-6. готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач**

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генезис различных направлений в науке о литературе и методологию современного литературоведения; основные принципы и системы отечественного литературоведения, ее структуру, методы и достижения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами научного исследования в сфере литературоведения.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Восьмой триместр |
|--------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>10</b>   | <b>10</b>        |
| Лекции                                     | 2           | 2                |
| Практические                               | 8           | 8                |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>94</b>   | <b>94</b>        |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       | <b>4</b>    | <b>4</b>         |
| Зачет                                      | 4           | 4                |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>108</b>  | <b>108</b>       |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>3</b>    | <b>3</b>         |

#### **4. Содержание дисциплины**

##### **4.1. Содержание модулей дисциплины**

##### **Модуль 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа:**

Художественное произведение как структура. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения. Современная наука о содержании и форме художественного произведения. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

Тема как литературоведческая категория. Терминологические сложности, связанные с понятием темы произведения. Определение темы Г.Н. Пospelовым. Особенности школьного анализа художественного произведения. Методика анализа тематики. Соотношения между понятиями «тема», «персонаж», «характер». Особенности анализа конкретно-исторических тем. Определение «вечных» тем и особенности их анализа.

##### **Модуль 2. Структура художественного произведения и ее анализ:**

Проблематика как ключевая сторона художественного содержания. Соотношение между тематикой и проблематикой. Типы проблематики. Понятие об идейном мире, его особенности. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении. Соотношение темы, идеи, проблематики. Понятие термина «изображенный мир». Значение литературного портрета, функции пейзажа, значение мира вещей, художественного времени и пространства в литературном произведении.

Сущность и художественный смысл композиционных приемов. Сюжет и его место в композиции произведения.

#### **4.2. Содержание дисциплины: Лекции (2 ч.)**

##### **Модуль 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа (2 ч.)**

Тема 1. Содержание и форма литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

#### **4.3. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)**

##### **Модуль 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа (4 ч.)**

Тема 1. Введение: цели, задачи, структура дисциплины (2 ч.)

1. Составление библиографического списка, аннотированный электронный каталог литературы по проблемам изучения художественного текста (5-8 персоналий).
2. Разработка методики анализа художественного текста.

Тема 2. Содержание и форма литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

##### **Модуль 2. Структура художественного произведения и ее анализ (4 ч.)**

Тема 3. Идейный мир художественного произведения (2 ч.)

1. Понятие об идейном мире, его особенности.
2. Авторская оценка.

3. Авторский идеал как важная сторона идейного мира произведения.
4. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении.
5. Соотношение темы, идеи, проблематики.
6. Пафос как один из элементов идейного мира.
7. Типологические разновидности пафоса.

Тема 4. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Понятие о композиции, ее функции.
2. Сущность и художественный смысл композиционных приемов.
3. Композиция образной системы.
4. Категории, описывающие систему персонажей.
5. Сюжет и его место в композиции произведения.
6. Взаимосвязь сюжета и конфликта.
7. Определить разницу между динамичным и адинамичным типами сюжета.
8. Функции внесюжетных элементов в произведении.
9. Опорные точки композиции и их проявление.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**61 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Восьмой семестр (94 ч.)**

**Модуль 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа (45 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Вид СРС:

Контрольная работа

Вариант 1

1. Охарактеризовать художественное произведение как структуру (показать на примере «Капитанской дочки» А. С. Пушкина).

2. Проанализировать содержание и форму «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

3. Оценить взаимосвязь содержания и формы в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова.

Вариант 2

1. Рассказать об особенностях школьного анализа художественного произведения (на примере анализа поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова).

2. Предложить методику анализа тематик рассказов И. А. Бунина из цикла «Темные аллеи».

3. Дать определение «вечных» тем и рассмотреть особенности их анализа.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Сущность и художественный смысл композиционных приемов в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

2. Композиция образной системы «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

3. Взаимосвязь сюжета и конфликта в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского.

4. Опорные точки композиции и их проявление в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя.

5. Пространство и время в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

6. Мифопоэтика поэмы "Мертвые души" Н. В. Гоголя.

7. Определить роль пейзажных зарисовок структуре «Слова о полку Игореве».

8. Фольклоризм "Повести о Петре и Февронии".

9. Фольклоризм и изображенный мир в "Вечерах близ хутора Диканьки" Н. В. Гоголя.

10. Функции пейзажа в повести А. П. Чехова "Степь".

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

**СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

#### АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о проблематике.
2. Проблематика как ключевая сторона художественного содержания.
3. Значение проблематики для автора и читателя.
4. Соотношение между тематикой и проблематикой.
5. Типы проблематики:
  - мифологическая;
  - национальная;
  - социокультурная;
  - романная;
  - философская;
6. Конкретизация проблематики.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение целостного анализа прозаического текста с точки зрения содержания и формы произведения.

1. Произвести анализ содержания и формы рассказов: И. А. Бунин: «Сверчок», «Антоновские яблоки», «Митькина любовь» (по выбору магистранта).
2. Произвести анализ рассказов М. Горького: «Страсти-мордасти», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» (по выбору магистранта).
3. Проанализировать художественный мир повестей А. И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» (по выбору магистранта).
4. Проанализируйте проблематику драмы «Маскарад» М. Ю. Лермонтова.
5. Рассмотрите идейный мир "Слова о полку Игореве".
6. Дайте понятие об изображенном мире и проанализируйте с этой точки зрения "Повесть временных лет".
7. Охарактеризуйте особенности композиции романа "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова.
8. Дайте понятие о художественном времени.
9. Приведите примеры разновидностей художественного времени в литературном произведении.
10. Охарактеризуйте ретроспекцию и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
11. Дайте описание типов пространственно-временной организации изображенного мира.
12. Определите тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ).

#### **Модуль 2. Структура художественного произведения и ее анализ (49 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа.

Вариант 1.

1. Проанализируйте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» с точки зрения идейного содержания.
2. Авторский идеал как важная сторона идейного мира произведения «Родина» М. Ю. Лермонтова.
3. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении «Евгений

Онегин» А. С. Пушкина.

4. Охарактеризуйте художественный мир «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

Вариант 2.

1. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность в «Гранатовом браслете» А. И. Куприна.

2. Значение литературного портрета в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

3. Функции пейзажа в художественном произведении. Показать на примере «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.

4. Художественное время и художественное пространство в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Художественное произведение как основной объект научного изучения.

2. Художественная реальность литературного произведения.

3. Сущность художественной условности.

4. Образ автора в литературном произведении.

5. Объективное и субъективное в литературоведении.

6. Художественное произведение как объект научного познания.

7. Возможности и приемы объективного рассмотрения произведения.

8. Анализ и синтез в литературоведении.

9. Конкретно-исторические и вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

10. «Художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения».

11. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.

12. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль. Опишите портреты Пугачева, Гринёва, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

13. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.

14. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.

15. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Покажите разновидности художественного времени в литературном произведении.

2. Расскажите о видах художественного пространства, их значении для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

3. Приведите пример пространственно-временной организации (хронотоп) художественных произведений.

4. Какова по замыслу автора роль портретных характеристик в рассказе, их идейно-художественная роль. Опишите портреты Пугачева, Гринёва, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

5. Правильно ли утверждение, что композиция это - расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.

6. Верно ли положение о том, что «художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения».

7. Существуют ли конкретно-исторические и вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

8. Охарактеризуйте объективное и субъективное в литературоведении.

9. Чем и какими параметрами характеризуется художественное произведение как основной объект научного изучения?

## ИДЕЙНЫЙ МИР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об идейном мире, его особенности.
2. Авторская оценка.
3. Авторский идеал как важная сторона идейного мира произведения.
4. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении.
5. Соотношение темы, идеи, проблематики.
6. Пафос как один из элементов идейного мира.
7. Типологические разновидности пафоса.

## ИЗОБРАЖЕННЫЙ МИР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие термина «изображенный мир».
2. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность.
3. Значение литературного портрета в произведении.
4. Функции пейзажа в художественном произведении.
5. Значение мира вещей в литературном произведении.
6. Роль психологизма в произведении.
7. Фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности.
8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

| Коды компетенций | Этапы формирования         |                |                                                                                         |
|------------------|----------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Курс, семестр              | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины                                                             |
| ОК-1             | 3 курс,<br>Восьмой семестр | Зачет          | Модуль 1:<br>Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. |
| ПК-6             | 3 курс,<br>Восьмой семестр | Зачет          | Модуль 2:<br>Структура художественного произведения и ее анализ.                        |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Выпускная квалификационная работа, Государственный экзамен, Научно-исследовательская работа, Современные проблемы науки и образования, Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе, Философия творчества, Художественный мир литературного произведения и методика его анализа.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Выпускная квалификационная работа, Герменевтика: смысл и текст. Герменевтический анализ на уроках литературы, Государственный экзамен, Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли, Интерпретация художественного текста на

межкультурной основе, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования, Художественный мир литературного произведения и методика его анализа.

## **82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации |            | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|-------------------------|
|                                      | Экзамен (дифференцированный зачет)            | Зачет      |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | зачтено    | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | зачтено    | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | зачтено    | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | Не зачтено | Ниже 60%                |

### **Критерии оценки знаний студентов по дисциплине**

| Оценка  | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено | Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; владеет всем необходимым перечнем знаний по литературным направлениям, течениям, школам. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, связанных с литературными периодами, направлениями, течениями, школами: Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не зачтено | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **83. Вопросы, задания текущего контроля**

#### **Модуль 1: Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа**

*ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень*

1. Составить библиографический список, аннотированный электронный каталог литературы по проблемам изучения художественного текста (5-8 персоналий).
2. Разработать и предложить методику анализа художественного текста.
3. Представить художественное произведение как основной объект научного изучения.
4. Представить художественное время и пространство как объект научного познания.
5. Определить тематические параллели в современной русской и мордовской прозе (в жанре рассказа).

#### **Модуль 2: Структура художественного произведения и ее анализ**

*ПК-6 готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач*

1. Письменно сформулируйте понятия «тема», «персонаж», «характер» и объясните как они соотносятся между собой.
2. Как вы понимаете взаимосвязь восприятия произведения и его анализа на уроке?
3. Дать объяснение значимости литературоведческих терминов «изображенный мир», «художественная деталь».
4. Подготовьте доклад на тему «Художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения».
5. Рассмотреть художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.

### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

#### **Пятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-6)**

1. Провести анализ литературного текста как художественного целого (по предложению педагога).
2. Как проявляется образ автора в литературном произведении: концепция М. М. Бахтина, Б.О. Кормана?
3. Охарактеризуйте анализ и синтез в литературоведении как основу межкультурной коммуникации при интерпретации художественного мира писателя.
4. Охарактеризуйте анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Укажите принципы и пути анализа.
5. Как проводится работа над характеристикой средней общеобразовательной школе? Анализ образа-персонажа
6. Как проявляются в тексте содержание и форма? Содержание и составные элементы анализа литературного произведения.
7. Определите роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Укажите формы общения на уроке литературы.
8. Как проявляется взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ)?
9. В чем заключаются особенности проявления темы как литературоведческой категории?
10. Объясните, какова роль уроков литературы в формировании духовного мира и

нравственных принципов современной молодежи?

11. Как проявляется взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ)?
12. Дайте представление о теме как литературоведческой категории.
13. Объясните, чем характеризуется своеобразие школьного анализа? Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа художественного произведения в школе.
14. Охарактеризуйте взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
15. Чем и какими параметрами характеризуется художественное произведение как основной объект научного изучения?
16. Расскажите о методике анализа тематики.
17. Разъясните соотношения между понятиями «тема», «персонаж», «характер».
18. Объясните, в чем особенности анализа конкретно-исторических тем.
19. Дайте литературоведческое понятие о проблематике.
20. В чем и как выражается соотношение между тематикой и проблематикой? Назовите типы проблематик произведений.
21. Объясните возникновение авторского идеала как важной стороны идейного мира произведения.
22. В чем и как проявляется художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении?
23. В чем проявляется пафос художественного произведения как один из элементов идейного мира?
24. Каково значение литературного портрета в произведении?
25. Каковы функции пейзажа в художественном произведении?
26. В чем проявляется роль психологизма в произведении?
27. Дайте понятие о композиции и архитектонике текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы.
28. Интерпретируйте взаимосвязь сюжета и конфликта.
29. Расскажите о видах художественного пространства, их значение для эτικο-эстетических оценок и характеристик персонажей.
30. Какова по замыслу автора роль портретных характеристик в рассказе, их идейно-художественная роль? Опишите портреты Пугачева, Гринева, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

#### ***85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- определять способность творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Винокурова, Н. В. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / Винокурова, Н. В., Мазуренко, О. В. ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014.
3. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир / В.В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

#### **Дополнительная литература**

1. Современная литературная теория. Антология. Учебное пособие 2-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396>

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на

лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.py"): <http://www.garant.ru>

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и

презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №301**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

**Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101**

**Читальный зал**

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.